


Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Дирижирование

по направлению **53.03.05 Дирижирование**

#### 1. Цели и задачи освоения дисциплины

##### **Цели освоения дисциплины:**

*Цель дисциплины «Дирижирование»* - воспитание высококвалифицированных дирижеров хора, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности. Содержание занятий в специальном классе определяется учебным репертуаром, который составляется преподавателем с учетом индивидуальности студента, степени его подготовки и перспектив профессионального развития. Индивидуальные планы студентов должны включать образцы хоровой литературы, отвечающие современным требованиям музыкальной педагогики, воспитывающие художественный вкус, формирующие эстетические принципы и способствующие приобретению профессиональных навыков

##### **Задачи освоения дисциплины:**

*Задачами освоения дисциплины «Дирижирование»* являются: разносторонняя подготовка к хормейстерской практике будущего руководителя вокально-исполнительского коллектива; развитие природной музыкальности и воспитание художественного вкуса; овладение комплексом знаний и навыков, способствующих проникновению в идейно-художественное содержание произведения, его стилистическую и структурную сущность; овладение техникой дирижирования, необходимой для адекватной передачи содержания произведения и управления хором.

Репертуар специального класса дирижирования включает хоровые произведения народнопесенного творчества, русское классическое наследие, духовную музыку, произведения советских композиторов, западноевропейскую классику, лучшие хоровые сочинения современных зарубежных композиторов.

Особое внимание обращается на изучение студентами хоровых произведений советских композиторов и произведений народнопесенного творчества, а так же глубокое и правильное понимание стиля, характера и особенностей творчества русских композиторов.


Учебный материал располагается по курсам в порядке постепенно возрастающей трудности и соответственного усложнения исполнительских и дирижерских навыков, что также предусматривается в индивидуальных планах студентов.

Хоровые произведения проходятся на всех курсах с таким расчетом, чтобы к концу обучения студент располагал знанием обширного и разнообразного репертуара. В основу занятий по дирижированию должны быть положены детальное изучение музыкального произведения и подготовка его к хоровому исполнению под управлением студента.

На занятиях выявляются все особенности хоровой партитуры, а также разрабатываются методика и содержание работы с хором над изучаемым произведением, план художественного исполнения, намечаются дирижерские приемы, исполнительски выражающие намерения дирижера.

Задания, получаемые студентом в классе, выполняются самостоятельно и на последующих занятиях проверяются педагогами. При этом обязательным для студента являются:

- игра на фортепиано партитуры изучаемого произведения;

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

- пение хоровых голосов партитуры;
- дирижирование произведением исполненным на фортепиано,
- анализ подготовленного произведения в письменной форме.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Дирижирование» относится к блоку дисциплин базовой обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений дисциплин программы бакалавриата (Б1.О.28) Основной профессиональной образовательной программы по направлению 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата).

Дисциплина «Дирижирование» изучается на протяжении всего процесса обучения, начиная с первого семестра первого курса по восьмой семестр включительно.

Освоение данной дисциплины является одним из ключевых звеньев в подготовке хормейстера. Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и компетенциях, сформированных у обучающихся в процессе получения среднего профессионального образования и изучения дисциплин «Дирижирование», «Хоровой класс», «Чтение хоровых партитур»

Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки, приобретенные в средних специальных учебных заведениях и будет развивать их в процессе последующего обучения:


- **знать:** основные элементы мануальной техники дирижирования, приемы дирижерской выразительности, историческое развитие исполнительских стилей, музыкальные произведения для творческих коллективов разных стилей и направлений, основной репертуар творческих коллективов, методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; специальную и учебно-методическую литературу по вопросам искусства дирижирования; технологические и физиологические основы дирижерских движений, основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы, подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки, о репертуаре, необходимом профессиональному дирижеру в его разнообразной общественно-музыкальной деятельности;

- **уметь:** самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию

- **навыки:** техники дирижирования и методикой работы с творческим коллективом; свободным и художественно выразительным исполнением на фортепиано произведений различных стилей и жанров на уровне, достаточном для решения задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности; профессиональной терминологией, иметь навыки общения с обучающимися разного возраста, практический опыт дирижерско-хорового исполнительства, самостоятельной репетиционной работы с хором, свободного чтения с листа хоровых произведений

Полученные в ходе освоения дисциплины «Дирижирование» профессиональные компетенции будут использоваться в профессиональной деятельности, приобретенные теоретические и практические знания и навыки далее используются при изучении профессиональных дисциплин. Дисциплина «Дирижирование» является предшествующей для дисциплин:


- Хоровой класс
- История музыки (зарубежной, отечественной)
- Сольфеджио

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		


- Творческая практика
- Фортепиано
- Чтение хоровых партитур
- Вокальная подготовка
- Гармония
- Проектная деятельность
- Хороведение и методика работы с хором
- Оперная драматургия
- Массовая музыкальная культура
- История хоровой музыки
- Анализ хоровых произведений
- Музыкальная форма
- Музыка второй половины XX- начала XXI веков
- Полифония
- Музыкальное краеведение
- История искусств
- Хоровая аранжировка
- Переложение хоровых произведений
- Изучение хоровых партий
- Изучение современного хорового репертуара
- Основы вокальной методики
- Народное музыкальное творчество
- Теоретические проблемы хорового исполнительства,
- Педагогический репертуар
- Дипломный реферат
- Музыкальное исполнительство и педагогика
- Педагогическая практика
- Преддипломная практика
- Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
- Подготовки к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

### 3. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины


Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
<b>ОПК-1</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.	<b>ИД-1опк1</b> Знать специфику музыки как вида искусства; природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; основные художественные методы и стили в истории искусства; особенности трактовки типовых музыкальных форм в сочинениях различных исторических периодов; актуальные проблемы современной художественной культуры. <b>ИД-2опк1</b> Уметь грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

	<p>драматургии сочинений различных исторических периодов.</p> <p><b>ИД-3опк1</b> Владеть навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; представлениями об особенностях поэтики творчества зарубежных и русских композиторов различных исторических периодов.</p>
<p><b>ОПК-6</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.</p>	<p><b>ИД-1опк6</b> Знать композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте; значительный концертный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров; направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков.</p> <p><b>ИД-2опк6</b> Уметь осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; грамотно прочитывать нотный текст, постигать ключевую идею музыкального произведения, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.</p> <p><b>ИД-3опк6</b> Владеть арсеналом художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности; исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения; сценическим артистизмом.</p>
<p><b>ПК-4</b> Способен к организации и проведению массовых досуговых мероприятий на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах</p>	<p><b>ИД-1пк4</b> Знать значительный хоровой репертуар; методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; специфику работы на различных сценических площадках.</p> <p><b>ИД-2пк4</b> Уметь формировать идею просветительских концертных мероприятий; формировать</p>


Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

<p>культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры.</p>	<p>репетиционный и концертный процесс; правильно подобрать концертный репертуар, подготовить обучающегося и хоровой коллектив к концертному выступлению; организовывать детские хоровые праздники, концерты, фестивали, конкурсы и т.д.. <b>ИД-3пк4</b> Владеть методами репетиционной работы и составления концертных программ для хоровых коллективов; навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.</p>
<p><b>ПК-5</b> Способен дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом</p>	<p><b>ИД-1пк5</b> Знать основные элементы мануальной техники дирижирования, приемы дирижерской выразительности; методику работы с исполнительскими коллективами разных стилей и направлений; специальную и учебно-методическую литературу по вопросам искусства дирижирования; технологические и физиологические основы дирижерских движений, основы функционирования дирижерского аппарата, дирижерские схемы, подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки. <b>ИД-2пк5</b> Уметь самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкальных произведений; прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию. <b>ИД-3пк5</b> Владеть техникой дирижирования и методикой работы с творческим коллективом; профессиональной терминологией, навыками общения с обучающимися разного возраста; практическим опытом дирижерского-хорового исполнительства, самостоятельной репетиционной работы с хором, свободного чтения с листа хоровых произведений.</p>
<p><b>ПК-6</b> Способен проводить репетиционную работу с творческими коллективами и</p>	<p><b>ИД-1пк6</b> Знать хоровые произведения различных эпох стилей (а capella и с сопровождением), для творческих коллективов разных стилей и направлений на основе</p>

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

солистами	<p>исполнительского анализа партитур; природу певческого голоса, условия его развития, методы работы над культурой звука и слова, методы работы над культурой звука и слова; методы профилактики и охраны голоса.</p> <p><b>ИД-2пк6</b> Уметь проводить репетиционную работу с хором, достоверно воспроизводить хоровую партитуру на фортепиано и голосом, читать с листа; анализировать форму, фактуру, вокально-хоровые особенности музыкального произведения с целью выявления его содержания; работать над репертуаром различных эпох и стилей.</p> <p><b>ИД-3пк6</b> Владеть техникой хорового дирижирования и методикой работы с хором, навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией, артикуляцией в репетиционном процессе; свободным и художественно-выразительным исполнением произведения на фортепиано и голосом; голосовым аппаратом в пении, методическими установками при обучении пению, вокально-хоровыми упражнениями.</p>
<p><b>ПК-7</b> Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.</p>	<p><b>ИД-1пк7</b> Знать историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам хорового искусства.</p> <p><b>ИД-2пк7</b> Уметь осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании хорового коллектива.</p> <p><b>ИД-3пк7</b> Владеть навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; навыками проведения репетиционной работы.</p>
<p><b>ПК-8</b> Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения и исполнительскую волю, концентрацию внимания.</p>	<p><b>ИД-1пк8</b> Знать психологические основы саморегуляции и адаптация в различных творческих ситуациях; основы психологического взаимодействия и работы с различными видами и категориями слушательской аудитории и обучающимися разного возраста.</p> <p><b>ИД-2пк8</b> Уметь воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность,</p>



Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

	<p>инициативу; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения профессиональных задач; работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях.</p> <p><b>ИД-3пк8</b> Владеть арсеналом художественно-выразительных средств вокально-хорового исполнительства для осуществления профессиональной деятельности; различными певческими и дирижерскими навыками; вокальным интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения; тембральными и динамическими возможностями голосового аппарата и другими средствами исполнительской выразительности; способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества; сценическим артистизмом.</p>
--	---

#### 4. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет \_\_32\_\_ зачетных единиц ( \_1152\_\_ часа)

#### 5. Образовательные технологии

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: предусматривается использование традиционных технологий (лекции как пассивная форма; практические занятия как активная форма); творческое задание.

При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: информационные технологии (использование электронных образовательных и интернет-ресурсов); самоподготовка.

#### 6. Контроль успеваемости

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: Коллоквиум, игра произведений и пение голосов, устный опрос, дирижирование  
Промежуточная аттестация проводится в форме: зачета, экзамена